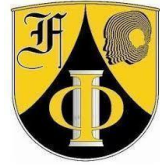




UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ESTE
FACULTAD DE FILOSOFÍA
CARRERA DE LETRAS



**LA NARRATIVA DE AUGUSTO ROA BASTOS EN SU OBRA “HIJO
DE HOMBRE”**

Autora:

Marcia Susana Martínez Brítez

Correo: marciasusanam@gmail.com

Orientadora:

Lic. Vilma Ester Mereles

Correo: vilma.mereles@filosofiaune.edu.py

Trabajo Final de Grado presentado a la Facultad de Filosofía de la Universidad Nacional del Este como requisito para la obtención del título de Licenciatura en Letras.

Ciudad del Este - Paraguay

Año 2022

RESUMEN

El trabajo final de grado presentado consistió en analizar sobre la narrativa del autor Augusto Roa Bastos en su obra "Hijo de Hombre", presentado a la Universidad Nacional del Este, específicamente a la Facultad de Filosofía. Los objetivos fueron: reconocer la contextualidad de la obra "Hijo de Hombre", determinar las estructuras espacio temporales de la obra "Hijo de Hombre", y analizar el tipo de lenguaje utilizado dentro de la obra. Como metodología se utilizó en enfoque cualitativo con alcance descriptivo, la técnica empleada fue el análisis de discurso con el uso de fichas de lecturas para la recolección de datos y la unidad de análisis fue la obra Hijo de Hombre. Como resultados, se destaca que el contexto de la obra se desarrolla en un ambiente social con muchas penurias para los habitantes, por la dominación colonial, la región sufre un período de encierro y negación cultural frente a las demás provincias como una forma de defender el territorio nacional, esto en la época de Gaspar Rodríguez de Francia (1844-1840), posterior a eso todas las lecciones trágicas y los embates propios de las guerras futuras destacan al hijo de hombre que atravesó por muchas situaciones de la realidad social paraguaya del siglo XX. En cuanto al espacio-tiempo, la obra presenta una serie de anacronías, a veces se relata en tiempo presente y otras veces en tiempo pasado, también está presente la elipsis. Sobre el lenguaje utilizado en la narrativa aparece la diglosia (castellano-guaraní) el guaraní salpica la historia en las zonas rurales y también existen expresiones castellanas para la comunicación con los que no son propios de la tierra guaraní.

Palabras claves: lenguaje, narrativa, Hijo de Hombre.

ABSTRACT

The final degree project presented consisted of analyzing the narrative of the author Augusto Roa Bastos in his work "Hijo de Hombre", presented to the Universidad Nacional del Este, specifically to the Faculty of Philosophy. The objectives were: to recognize the contextuality of the work "Son of Man", to determine the space-time structures of the work "Son of Man", and to analyze the type of language used within the work. As a methodology, a qualitative approach with a descriptive scope was used, the technique used was discourse analysis with the use of reading sheets for data collection and the unit of analysis was the work Hijo de Hombre. As a result, it is highlighted that the context of the work is developed in a social environment with many hardships for the inhabitants, due to colonial domination, the region suffers a period of confinement and cultural denial in front of the other provinces as a way of defending the national territory, this in the time of Gaspar Rodríguez de Francia (1844-1840), after that all the tragic lessons and the attacks of future wars highlight the son of man who went through many situations of the Paraguayan social reality of the century xx. Regarding space-time, the work presents a series of anachronies, sometimes it is told in the present tense and other times in the past tense, the ellipsis is also present. Diglossia (Spanish-Guarani) appears on the language used in the narrative. Guarani dots the story in rural areas and there are also Castilian expressions for communication with those who are not native to the Guarani land.

Keywords: language, narrative, Son of Man.